

IN STYLE



Lost in theatre-land

DOPO AVER SPERIMENTATO QUALSIASI trend, la moda oltrepassa i limiti proponendo uno stile surreale che sfocia nel grottesco. Gli abiti diventano quasi costumi scenici creando una storia che fa salire la donna ogni giorno su un palcoscenico diverso. Accessori eccessivi completano l'opera di questo mood. Così sboccia una rosa di velluto con petali di ciniglia e paillettes nella collana di Myriam B. Per Alcozer l'ideale è indossare anelli oversize in ottone e pietre dure mentre per Carlo Zini è un bangle eccessivo, minuzioso nei dettagli, in metallo con fiori di resina e

strass, a salire on stage. Anche Gianfranco Ferré si cimenta nell'extra look con orecchini che è impossibile non desiderare, in filigrana d'argento, ottone e strass. Non importa che sia classico, retró o postmoderno, l'essenziale è che stupisca, che sia al di fuori di ogni aspettativa. I can't believe it! L. Z.

AFTER HAVING EXPERIMENTED WITH JUST about every trend, fashion crosses the line offering up a surreal style bordering on the grotesque. Clothing pieces become costumes creating a story that puts women on a different stage every day.

Excessive accessories complete this mood. Thus a velvet rose with chenille's petals in the necklace by Myriam B. For Alcozer the ultimate is wearing oversized rings in brass and hard stones while for Carlo Zini it's an excessive bangle meticulous in its detail, in metal with flowers in resin and rhinestones, to get up on stage. And Gianfranco Ferré ventures his version of this look with earrings that are impossible not to want, in silver filigree, brass and rhinestones. It doesn't matter if it's classic, rétro or postmodern, what is important is that it amazes and is beyond any expectation. I can't believe it!