

“Cerco un’altra forma di bellezza, quella non manifesta”

Così Myriam Bottazzi, artista del gioiello, la sua ricerca estetica è un viaggio oltre l’apparenza, verso l’essenza. Milanese di nascita ha scelto Roma per aprire il suo atelier, rifugio della sperimentazione. Qui, plasma gioielli esposti anche al MAD di New York. Opere che non adornano, ma interrogano. Ogni pezzo nasce da un incontro tra materiali eterogenei, argento, bronzo, pietre dure, tessuti, filati e tecniche ibride, che sfidano le convenzioni orafe. La natura è la sua musa, non quella idealizzata ma quella reale, ferita, mutante. Da essa trae forme organiche, irregolari. Oggetti che respirano, che raccontano, che chiedono di essere sentiti, non solo visti. Myriam celebra l’errore, la crepa, l’asimmetria, perché è lì che si nasconde la sua arte. Progetta e produce dal 1987 gioielli e ornamenti con il brand MyriamB. Negli anni ’90 ha collaborato con alcune maison di moda quali Valentino, Maurizio Galante, Les Copains, Martine Sitbon ed altre.

Ha partecipato nel corso degli ultimi anni a personali, collettive, fiere e selezioni internazionali:
ADI design Festival di Spoleto, Artisanal Intelligence Roma, Artistar Jewels Milano, Mad Museum New York, Joya Barcellona, Homo Faber, Roma Jewelry Week.
Ha esposto a Vitraria Gallery A/dornament , Creativity Oggetti Torino, Galleria Rossini Milano, Eleni Marnieri Atene, Incinque Open Art Monti Roma. Dal 2013 ha lo studio “Atelier Aspecifico” nello storico Pastificio Cerere, cuore pulsante dell’arte contemporanea romana.



“I seek another form of beauty, the unmanifest one.”

So says Myriam Bottazzi, a jewelry artist whose aesthetic quest is a journey beyond appearance toward essence. Born in Milan, she chose Rome to open her atelier, a refuge for experimentation. Here, she crafts pieces that have also been exhibited at MAD in New York. Works that do not simply adorn, but interrogate. Each piece emerges from the meeting of diverse materials, including silver, bronze, hardstones, fabrics, and threads, combined with hybrid techniques that challenge traditional jewelry-making conventions. Nature is her muse, not the idealized version, but the real, wounded, mutating one. From it, she draws organic and irregular forms. Objects that breathe, that tell stories, that ask to be felt, not merely seen. Myriam celebrates the mistake, the crack, the asymmetry, because that is precisely where her art lies hidden. Since 1987, she has been designing and producing jewelry and adornments under the MyriamB brand. In the 1990s, she collaborated with several fashion houses, including Valentino, Maurizio Galante, Les Copains, Martine Sitbon, and others.

Over the years, she has taken part in solo exhibitions, group shows, trade fairs, and international selections:
ADI Design Festival, Spoleto; Artisanal Intelligence, Rome; Artistar Jewels, Milan; MAD Museum, New York; JOYA Barcelona; Homo Faber; Roma Jewelry Week.She has exhibited at Vitraria Gallery, Amsterdam; Creativity Oggetti, Turin; Galleria Rossini, Milan; Eleni Marnieri, Athens; and Incinque Open Art Monti, Rome. Since 2013, she has had her studio, “Atelier Aspecifico,” in the historic Pastificio Cerere, the beating heart of Rome’s contemporary art scene.